История берёт начало в замке среди Апеннин. Видно, что он был покинут недавно и, по всей видимости, ненадолго. Главный герой сильно болен и его камердинер Педро, чтобы не ночевать под открытым небом, приводит хозяина в этот роскошный, но обветшалый замок. Больной долго не может заснуть и разглядывает картины. Чтобы больше о них узнать, он читает томик, найденный на подушке и содержащий описания картин и их истории. Спустя какое-то время, его внимание приковывает к себе портрет юной, только расцветающей девушки. Он хочет узнать в книге историю этого великолепного портрета и, таким образом, читатель знакомится с двумя новыми персонажами этого рассказа: Художником и его женой. Их история трагична и печальна: художник был одержим искусством и уделял мало времени жене. Однажды он решил написать её портрет и сильно увлеченный этим делом, не заметил, что краски, наносимые на холст, отнимались с лица сидевшей рядом с ним. Девушка терпеливо сидела неделями в одинокой башне перед холстом, а когда художник закончил картину, сумевшую передать саму Жизнь, его жена тут же умерла.

Рассказчик ведет историю от лица главного персонажа. Рассказчик не поясняет причину недуга главного героя. Читателю в этом рассказе, в принципе, мало известно, всё здесь пропитано тайной и загадочностью. Главная мысль «Овального портрета» по моему мнению, это несовместимость искусства и жизни. Невозможность жить полной жизнью и гениально творить одновременно. Возможно, эта мысль была близка самому По.

Описание окружающей обстановки является неотъемлемой частью рассказа, ибо сразу создает художественное пространство, в котором происходит действие, и определенное настроение. Он применяет аллитерацию. А также повтор, параллелизм, стилистическую инверсию для достижения психологической тревоги. Литературные, устарелые слова создают атмосферу эпохи, подчёркивают старину замка. В истории о портрете большое количество эпитетов, сравнений. В рассказе множество символов: прежде всего, сам замок, как символ тайны и распространённый образ готического романа. Полог из чёрного бархата, как символ смерти, портрет, как символ бессмертного искусства. Образ умирающей молодой женщины типичен для По, она символизирует тленную земную красоту.