

Министерство транспорта Российской Федерации
Федеральное агентство железнодорожного транспорта
ГОУ ВПО «Дальневосточный государственный университет
путей сообщения»

Кафедра «Социально-культурный сервис и туризм»

А.С. Брейтман

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Методическое пособие
для студентов всех специальностей
заочного обучения

2-е изд. дополненное и переработанное

Хабаровск
Издательство ДВГУПС
2007

УДК 008(075.8)
ББК Ч 11
Б 877

Рецензент:
Кандидат культурологии, доцент кафедры
«Социально-культурный сервис и туризм» ДВГУПС
В.В. Костанди

Брейтман, А.С

Б 877 Культурология : метод. пособие / А.С. Брейтман. – 2-е изд, доп. и перераб. – Хабаровск : Изд-во ДВГУПС, 2007. – 53 с.

Методическое пособие разработано в соответствии с профессиональной и образовательной программой по дисциплине «Культурология». Содержит тематический план курса с подробным изложением содержания обзорных (установочных) лекций, практических занятий, тем, вынесенных для самостоятельного изучения; дается тематика контрольных работ, методические рекомендации по их выполнению, вопросы для самоподготовки, тестовые задания для самопроверки, подробный список рекомендуемой литературы.

Предназначено для студентов всех специальностей и направлений ИИФО ДВГУПС.

УДК 008(075.8)
ББК Ч 11

© ГОУ ВПО «Дальневосточный государственный университет путей сообщения» (ДВГУПС), 2007

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
1. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ И МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	5
ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА «КУЛЬТУРОЛОГИЯ».....	6
2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ УСТАНОВОЧНЫХ (ОБЗОРНЫХ) ЛЕКЦИЙ.....	7
3. ТЕМАТИКА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ.....	11
4. ТЕМЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ.....	13
5. ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ	16
6. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ	17
7. ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ.....	29
8. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ.....	33
9. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	40
10. СПРАВОЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА	41

ВВЕДЕНИЕ

Целью изучения учебной дисциплины «Культурология» является освоение системы знаний о культуре как целостности, о ее соотношении с природой, обществом, человеком, а так же формирование представлений о ее структуре, феноменах, формах и типах; понимание места культурологии в системе наук, ее предмета, ключевых понятий и положений; умение использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

Методическое пособие по изучению курса подготовлено на основе действующей рабочей учебной программы по курсу «Культурология». Содержит тематическую разработку лекций, практических и самостоятельных занятий, развернутую тематику контрольных работ и порядок их выполнения, список учебной, справочной и дополнительной литературы, вопросы и тестовые задания для самопроверки. Самостоятельная работа студентов включает подготовку плана-конспекта по темам курса.

Данное методическое пособие предназначено для студентов всех специальностей ИИФО ДВГУПС.

1. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ И МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1. Прослушать курс обзорных лекций на установочной сессии. Принять участие в практических занятиях. Студенты, не посетившие по уважительной причине установочные занятия, составляют план-конспект пропущенных лекций и практических занятий

Изучить темы, отведенные для самостоятельной работы и подготовить план-конспект по каждой теме, который может быть использован студентом на зачетном занятии.

2. Выполнить тестовые задания для самопроверки.

3. Выполнить контрольную работу и защитить ее.

4. Сдать зачет.

Главным условием для определения темы контрольной работы является первая буква фамилии студента в соответствии с нижеследующей таблицей.

Таблица

Исходные данные для выбора варианта

АБВ-1	ГДЕ-2	ЕЖЗ-3	ИКЛ-4	МНО-5
ПРС-6	ТУФ-7	ХЦЧ-8	ШЩ-9	ЭЮЯ-0

Каждый студент в соответствии с первой буквой своей фамилии может выбрать тему под любым номером, оканчивающимся на данную цифру.

Например: для буквы «Н» можно выбрать темы 5, 15, 25, 35 и т. д.

Объем контрольной работы – 10–12 стр. ученической тетради. Работа начинается с плана, раскрывающего содержание темы. При изложении теоретических вопросов необходимо соблюдать логику изложения, согласно составленному плану. Наличие введения, основной части, заключения является обязательным. По каждому излагаемому вопросу должны быть сделаны выводы. Содержание третьего вопроса раскрывается в соответствии с выбранной темой: т. е. словарь следует составлять из тех понятий и персоналий, которые представлены в тематическом содержании установочных лекций, практических занятий и темах для самостоятельного изучения. В конце приводится список использованной литературы, оформленный по ГОСТ 7.1-84 Библиографическое описание документа: заголовок (фамилия, инициалы индивидуальных авторов); заглавие (раскрывает тематику, вид, жанр и т. д.), место и время издания (город, изд-во, год издания).

Контрольная работа должна быть выполнена и отправлена за месяц до начала учебной сессии в ИИФО и прорецензирована преподавателем. На обложке курсовой работы указывается должность и ФИО научного руководителя, самого студента и дата ее выполнения.

Допущенная к защите работа должна иметь разрешающую надпись "к защите". Если в ней имеются замечания, студент обязан учесть их и, не переписывая работу, внести необходимые исправления и дополнения. Контрольная работа в обязательном порядке должна быть защищена (защита проходит в форме собеседования при сдаче зачета).

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Лекции

- | | |
|--|----------|
| 1. Культура как предмет культурологии | – 2 час. |
| 2. Особенности европейской культуры | – 2 час. |
| 3. Историческое своеобразие русской культуры | – 2 час. |

Итого: 6 часов

Практические занятия

- | | |
|---|----------|
| 1. Мифологические основы культуры | – 2 час. |
| 2. Культура стран Древнего мира | – 2 час. |
| 3. Возникновение мировых религий | – 2 час. |
| 4. Европейская и русская культура XX века | – 2 час. |

Итого: 8 часов

Всего: 14 часов

Темы для самостоятельного изучения

- | | |
|--|----------|
| 1. Культура Американских цивилизаций | – 2 час. |
| 2. Традиции и преемственность в европейской культуре | – 2 час. |
| 3. Европейская и русская культура Нового времени | – 4 час. |
| 4. Актуальные проблемы культуры в начале XXI века | – 2 час. |

Итого: 10 часов

2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ УСТАНОВОЧНЫХ (ОБЗОРНЫХ) ЛЕКЦИЙ

Тема 1. КУЛЬТУРА КАК ПРЕДМЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ

1.1. Предмет и методы культурологии как науки.

1.2. Сущность и функции культуры, закономерности ее развития.

1.3. Культура как система. Проблема типологии культуры.

Предмет культурологии: изучение сущности, структуры, функций культуры; исторических закономерностей ее развития; процесса культурной преемственности; этно-религиозного и регионального своеобразия культур; взаимодействия культур; духовного становления личности. Основные разделы культурологии: философия культуры, психология культуры, культурная антропология. Методы изучения культуры: исторический, логический, социологический, источниковедческий, системный.

Просветительское понимание культуры в XVIII веке. Идеи И.Г. Гердера о культуре как духовности и гуманности.

Проблема культуры в «философии жизни» А. Шопенгауэра и Ф. Ницше. Теории культурно-исторических типов и «локальных цивилизаций» Н.Я. Данилевского, П. Сорокина, О. Шпенглера, А. Тойнби. Проблема соотношения культуры и цивилизации (Н.А. Бердяев). Эволюционизм в культурологии (Э. Тайлор, Д. Фрезер, Д. Морган). Символические теории культуры (Э. Кассирер). Игровая концепция культуры Й. Хейзинги. Психоаналитические концепции культуры (З. Фрейд, К. Юнг).

Культура как возделывание природы и человека, как «память» человечества, как информационно-ценностная программа деятельности, как творчество, как специфически человеческий способ жизнедеятельности и самореализации.

Функции культуры: трансляции (передачи) социального опыта, познавательная (гносеологическая), регулятивная (нормативная), семиотическая (знаковая), ценностная (аксиологическая)

Культура как система. Материальное и духовное в культуре. Историческая типология культуры. Культура Востока и Запада. Культура этносов, регионов, социальных, профессиональных, религиозных групп. Классификация культуры по видам деятельности: наука и техника; художественная культура; культура быта; труда; физическая культура; культура досуга; нравственная культура.

Понятия: культура, материальная культура, духовная культура, социальная культура, национальная культура, массовая культура, мировая культура культурогенез, социогенез, антропогенез, социализация, культурно-исторический тип, цивилизация, антропология, социология, психология, психоанализ, семиотика, культурология.

Персоналии: Э. Тайлор, П. Сорокин, К. Юнг, З. Фрейд, А. Тойнби, Н. Данилевский, Ф. Ницше, Й. Хейзинга, О. Шпенглер, К. Ясперс, М. Вебер, Э. Кассирер.

Тема 2. ОСОБЕННОСТИ ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ

2.1. Основные этапы и черты античной культуры.

2.2. Переход от Античности к Средневековью. Христианство как духовный стержень европейской культуры.

2.3. Культура Возрождения: сочетание античных и средневековых традиций и нового видения мира.

2.4. Реформация и ее значение для культуры Европы.

Понятие античной культуры. Периодизация античной культуры. Представление о мире и человеке в древнегреческой культуре. Общественные и эстетические идеалы древних греков. Влияние греческой культуры на культуру Древнего Рима. Самобытные черты древнеримской культуры: рационализм, утилитаризм, государственность, культ императорской власти, римское право, градостроительство. «Золотой век» развития римской литературы: Вергилий, Катулл, Овидий.

Культура Византии и Западной Европы в период Средневековья. Христианство как духовный стержень средневековой европейской культуры. Античные традиции Греции и Рима в европейской культуре. Средневековая картина мира. Типы средневековой культуры: церковная, светская (рыцарская, городская, университетская), фольклор. Значение средневекового города в формировании новой культуры.

Гуманизм как идеология Возрождения; реабилитация творческого потенциала в человеке, открытие индивидуальности. Сущность пантеистической картины мира. Представление о безграничных возможностях человека: титанизм и универсализм. Возрождение как переход к культуре буржуазного типа. Северное Возрождение.

Сущность и предпосылки Реформации. Духовная революция Мартина Лютера. Протестантизм и его роль в формировании культуры буржуазного общества. Ренессансные истоки кризиса европейской культуры. Становление культурных доминант Просвещения.

Понятия: античность, античный театр, античный храм, античная скульптура, эллины, эллинизм, полис, гармония, Логос, ордера: дорический, коринфский, ионический, Крито-микенская культура, Гомеровский период, Архаический период, Классический период, Эллинистический период, Олимпийские игры, аргонавты, этруски, принципат, термы, акведук, базилика; христианство, теоцентризм, догматизм, готический стиль, «пламенеющая готика», романский стиль, миннезингеры, трубадуры, ваганты, моралите, витражи, папство, монашество, инквизиция; Возрождение (Ренессанс), гуманизм, пантеизм, антропоцентризм, Реформация, лютеранство, плутовской роман.

Персоналии: Гомер, Гесиод, Геродот, Перикл, Демокрит, Софокл, Еврипид, Аристофан, Фукидид, Мирон, Поликлет, Полигнот, Аполлодор, Аристотель, Андроник, Юлий Цезарь, Лукреций, Г. Страсбургский, Цицерон, Т. Ливий, Фома Аквинский, Данте Алигьери, Ф. Петрарка, Джотто, Донателло, Брунеллески, Леонардо да Винчи, Рафаель Санти, Микеланджело Буонаротти, Тициан, Джордано Бруно, Йоган Рейхлин, Мартин Лютер, Альбрехт Дюрер, Ганс Сакс, Кальвин, Эразм Роттердамский, Т. Мор, В. Шекспир, Фернандо де Рохас, Мигель де Сервантес, Эль Греко, Лопе де Вега, Франсуа Рабле.

Тема 3. ИСТОРИЧЕСКОЕ СВОЕОБРАЗИЕ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

3.1. Культура Древней и Средневековой Руси.

3.2. Русское Просвещение и его особенности.

3.3. «Золотой» и «серебряный» века русской культуры.

Историческая периодизация русской культуры. Культура Древней Руси. Новгород и Киев – два начала русской культуры и государственности. Языческие истоки древнерусской культуры. Славянская мифология. Принятие христианства. Взаимодействие культур Византии и Руси. Особенности русского православия. Влияние монголо-татарского нашествия на развитие русской культуры. Историческая обусловленность идеи «Москва – третий Рим». Иконопись и зодчество – духовные вершины русского Средневековья. Образование великорусской нации: национальное самосознание и национальный характер.

Культурные реформы Петра 1. Проникновение европейского Просвещения в Россию. Феномен интеллигенции в культуре России Нового времени. Исторический спор «западников» и «славянофилов» о судьбе России. Основные черты светской культуры России. Ведущие тенденции в искусстве, литературе, живописи, архитектуре, музыке. Развитие портретной живописи, появление русского театра.

«Золотой век» русской культуры. Многообразие и противоречивость культуры: традиции реализма и романтизма в искусстве. Достижения в области науки и техники. Мировое значение русской культуры XIX в.

«Серебряный век» русской культуры: разнообразие стилей и жанров в литературе, живописи, музыке, театре.

Декаданс как выражение кризиса культуры. Две основные тенденции в культуре:

- утверждение могущества человеческого разума (сциентизм и технократизм), традиции гуманизма, просвещения и реализма

- неверие в возможности разума (антисциентизм и антитехницизм), кризис гуманистического сознания.

Авангард, философия и искусство модернизма как выражение кризиса культуры и попытки его преодоления.

Понятия: Русь Новгородская, Русь Киевская, Русь Московская (Московское царство), славяне, язычество, капище, волхвы, идолы, скomorохи, фольклор, летопись, «Повести временных лет»; крещение Руси, обряд, русское православие (ортодоксия), святой, агиография, житие, поучение, фреска, иконопись, икона, «Москва – третий Рим», Евангелие, храм, апостолы, церковный раскол; секуляризация, классицизм, парсуна, барокко (нарышкинское барокко), просвещение, ампир, рококо, сентиментализм; радикализм, романтизм, реализм, роман, самодержавие, империя, западники, славянофилы, почвенничество, декабристы, масоны, интеллигенция, передвижники, «Золотой век», «Серебряный век», декаданс (декаденство).

Персоналии: Рюрик, Владимир Святой, Кирилл и Мефодий, Нестор-летописец, митрополит Иларион, Ф. Грек, А. Рублев, С. Ушаков, М.В. Ломоносов, Д.И. Фонвизин, А.Н. Радищев, Н.И. Новиков, Н. Карамзин, П.Я. Чаадаев, А.С. Пушкин, К. Брюллов, М. Глинка, И. Репин, Ф. Достоевский, А. Чехов.

3. ТЕМАТИКА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КУЛЬТУРЫ

1.1. Формы ранних религиозных представлений и их сущность (тотемизм, фетишизм, анимизм, магия).

1.2. Миф как первичная форма сознания и культуры.

1.3. Мифология и ее роль в формировании религии, искусства и других форм культуры.

Учебная литература: [2, 3, 10, 13, 16, 17, 20, 21]*¹

Понятия: тотемизм, фетишизм, анимизм, магия, миф, мифология, идолопоклонство, антропологические мифы, эсхатологические мифы, космогонические мифы, табу, антропоморфизм, зооморфизм, синкретизм, символ, архетип, культ предков, культ природы.

Персоналии: Э. Тайлор, Дж. Фрезер, Й. Хейзинга, З. Фрейд, К. Юнг, А.Ф. Лосев.

Тема 2. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА

2.1. Мифологические, религиозные и научные представления в культуре стран Древнего Востока (Египет, Месопотамия, Израиль, Иудея).

2.2. Достижения науки, искусства религиозно-этической мысли в культуре Древнего Китая.

2.3. Культура Древней Индии: мифология, религиозные учения, литература, образ жизни.

Учебная литература: [2, 10.1, 12, 16]

Понятия: деспотия, фараон, раб, царство мертвых, культ; иудаизм, Иерусалим, религия, Тора, Царствие небесное, ад, рай, мессия, первородный грех, политеизм, монотеизм; Веды, брахманизм, индуизм, карма, реинкарнация, нирвана, сансара, сутры, даосизм, абсолютное Дао, конфуцианство, микадо, пагода, ламаизм.

Персоналии: Лао-Цзы, Конфуций, Аменхотеп-Атон.

Мифологические и библейские персонажи: Брахма, Вишну, Шива; Адам, Ева, Моисей, Яхве (Иегова), Авраам.

Тема 3. ВОЗНИКНОВЕНИЕ МИРОВЫХ РЕЛИГИЙ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ

Буддизм как вершина религиозно-философских учений Востока.

Православие, католицизм, протестантизм как версии христианского учения.

Возникновение ислама. Особенности исламского фундаментализма.

Учебная литература: [2, 3, 5, 10, 13.1, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 21]

¹ Цифры в квадратных скобках указывают на порядковый номер учебника, учебного пособия или справочной литературы в общем списке литературы

Понятия: религия, Ветхий завет, Новый завет, христианство, Библия, апокалипсис, апостолы, благодать, крещение, святой, таинства, Троица, мученик, католицизм, православие, протестантизм, ересь, пророк, монашество, инквизиция; Буддизм, буддизм, Джайнизм, дзен-буддизм, чань-буддизм, дхарма, «Ригведа», «Атхараведа», «Махабхарата», «Рамаяна»; ислам, Коран, суннизм, шиизм, Кааба, Медина, Мекка, мечеть, мирадж, мулла, мусульманство, намаз, рамадан, суфизм, хадж, шариат, сунна, аят, минарет, хадиджизм.

Персоналии: Мартин Лютер, Жан Кальвин, Августин Аврелий, Иоанн Дамаскин; Ситхартка Гаутама, Ганди Махатма; Мухамед, Омар Хайям, Абу-ль-Фарадж, Аль-Исфাহани, Ибн-Сина-Авиценна, Абу Бекр, Али Абу Талиб.

Субъекты религиозных культов мировых религий: Иисус Христос, Святая Троица, Богородица, Будда, Аллах.

Тема 4. ЕВРОПЕЙСКАЯ И РУССКАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА

4.1. Философия и искусство модернизма как выражение кризиса и поисков нового в культуре XX века.

4.2. Тоталитарные режимы в истории современных цивилизаций (Италия, Германия, СССР и т. д.)

4.3. Массовая культура как феномен XX века. Роль средств массовой информации в распространении массовой культуры.

Рекомендуемая

Учебная: литература [4, 11,12,13,16]

Понятия: символизм, декаданс, авангард, модерн, футуризм, сюрреализм, кубизм, экспрессионизм, абсурдизм, поп-арт, модернизм, постмодернизм, элитарная культура, массовая культура, социалистический реализм, диссидентство, андеграунд, контркультура, поп-культура.

Персоналии: В. Соловьев, А. Блок, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Маяковский, К. Станиславский, В. Мейерхольд, В. Кандинский, К. Малевич, М. Булгаков, Б. Пастернак, Н. Бердяев, С. Эйзенштейн, А. Тарковский, А. Солженицын, Л. Ландау, А. Сахаров, Г. Товстоногов, Ван-Гог, Поль Гоген, О. Ренуар, П. Пикассо, А. Модильяни, С. Дали, Ф. Феллини, «The Beatles», И. Бергман, Л. Бунюэль, Ж.-П. Сартр, А. Камю, Т. Манн, Б. Брехт, У. Фолкнер, Э. Хемингуэй.

4. ТЕМЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ

Тема 1. КУЛЬТУРА АМЕРИКАНСКИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ

- 1.1. Великие цивилизации доколумбовой Америки.
- 1.2. Формирование культуры США в эпоху колониализма.
- 1.3. Культура США в XX веке.

1.1. Великие культуры Америки: майя, инки, ацтеки, ольмеки. Культурное наследие американских индейцев. Особенности их религии и мифологии.

1.2. Культурные последствия европейской колонизации Америки. Формирование культуры США.

1.3. Взаимодействие индейских, африканских, европейских традиций в культуре Америки. Специфика культур Американского региона. Культура США XX века: литература, музыка, изобразительное искусство, театр.

Учебная литература: [5, 10, 15, 16, 20]

Понятия: Северная Америка, Южная Америка, Центральная Америка (Мезо-америка), Латинская Америка, инки, ацтеки, майя, североамериканские индейцы, лестница иероглифов, Гикаль, Глаунако, Пополь-Вух, Плато Наска, теночитлан, конкистадоры, пуританизм, Декларация независимости США, общество потребления, Дикий Запад, Голливуд, вестерн, джаз, хиппи, рок-музыка.

Персоналии: Монтесума, Америго Веспуччи, Кортес, Христофор Колумб, Джорж Вашингтон, Бенджамин Франклин, Авраам Линкольн, Теодор Рузвельт, Мартин Лютер Кинг, Джек Лондон, Эдгар По, Марк Твен, Уильям Фолкнер, Эрнест Хемингуэй, Жоржи Амаду, Габриель Гарсиа Маркес, Чарльз Чаплин, Дэвид Гриффит, Орсон Уэлс, Мэрилин Монро, Билл Гейц.

Тема 2. ТРАДИЦИИ И ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ В ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЕ

- 2.1. Мифология, философия, искусство как вершины античной культуры.
- 2.2. Особенности культуры европейского Средневековья.
- 2.3. Антропоцентристские и индивидуалистические тенденции в культуре Возрождения.

2.1. Миф как исторически первая форма осознания человеком мира. Две функции мира: объяснения мира и регулирование жизнедеятельности. Мифология и ее связь с другими областями человеческого знания: искусством, религией, философией. Мифологические истоки рождения античной трагедии и комедии.

2.2. Средневековая культура: христианство как духовный стержень средневековой культуры. Роль городов как центров образования и науки. Особенности архитектуры Средневековья: романский и готический стили. Средневековая литература.

2.3. Культурно-исторические предпосылки Возрождения. Итальянское Возрождение. Северное Возрождение. Гуманизм как идеология Возрождения. Антропоцентрические и индивидуалистические тенденции в культуре Возрождения.

Учебная литература: [2, 10.1, 11, 12, 13,14, 17,21]

Понятия: мифологическая символика, мифологическая картина мира, мифологическое сознание, античный театр, античный храм, античная скульптура, полис, гармония, Логос, ордера: дорический, коринфский, ионический, аргонавты, этруски, принципат, термы, акведук, базилика; монастырская культура, аскетизм, утопия, утопическое сознание, храм, христианство, готический стиль, «пламенеющая готика», романский стиль, миннезингеры, трубадуры, ваганты, моралите, витражи, догматизм, папство, монашество, инквизиция; Возрождение (Ренессанс), гуманизм, пантеизм, антропоцентризм, теоцентризм, реформация, плутовской роман.

Персоналии: Фидий, Гомер, Гесиод, Геродот, Перикл, Демокрит, Софокл, Еврипид, Аристофан, Фукидид, Мирон, Поликлет, Полигнот, Аполлодор, Аристотель, Вергилий, Катулл, Овидий, Андроник, Юлий Цезарь, Лукреций, Фома Аквинский, Г. Страсбургский, Цицерон, Т. Ливий, Данте Алигьери, Ф. Петрарка, Джотто, Донателло, Брунеллески, Леонардо да Винчи, Рафаель Санти, Микеланджело Буонаротти, Тициан, Джордано Бруно, Йоган Рейхлин, Мартин Лютер, Альбрехт Дюрер, Ганс Сакс, Кальвин, Эразм Роттердамский, Т. Мор, В. Шекспир, Фернандо де Рохас, Мигель де Сервантес, Эль Греко, Лопе де Вега, Франсуа Рабле.

Тема 3. ЕВРОПЕЙСКАЯ И РУССКАЯ КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Культура европейского Просвещения.

3.2. Основные направления в культуре Нового времени.

3.3. Русское Просвещение и его особенности.

3.1. Основные культурные доминанты Просвещения: идеалы разумного и «естественного» человека и «естественного» права, приоритет научного знания, секуляризация сознания. Сущность немецкого, французского и английского Просвещения.

3.2. Разнообразие стилей и жанров в художественной культуре Нового времени. Барокко и классицизм как выражение миропонимания в архитектуре и искусстве. Творчество П. Пауля Рубенса, И.С. Баха. Классицизм как выражение стабильности и порядка, стремление к разумному, гармоничному строю жизни, гражданская направленность классицизма. Творчество представителей классицизма (Корнель, Расин, Мольер, Пуссен и т. д.)

3.3. Культурная деятельность Петра I, проникновение европейского просвещения в Россию. Секуляризация русской культуры, тенденции демократизации русской культуры. «Золотой век» Екатерины Великой: идеи гражданского общества и всеобщего блага. Исторический спор «западников» и «славянофилов» о судьбе России.

Учебная литература: [1,4, 11,12, 13,16]

Понятия: секуляризация, классицизм, парсуна, барокко (нарышкинское барокко), просвещение, ампир, рококо, сентиментализм, романтизм, радикализм, роман, самодержавие, империя, «царство разума», «естественное равенство».

Персоналии: И. Кант, Д. Локк, Д. Юм, А. Смит, Ф. Вольтер, Ж-Ж. Руссо, Д. Дидро, Д. Дефо, Д. Свифт, И. С. Бах, Г.Ф. Гендель, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен; Петр I, Екатерина II, Феофан Прокопович, Е. Дашкова, М.В. Ломоносов, Д.И. Фонвизин, А.Н. Радищев, Н.И. Новиков.

Тема 4. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ КУЛЬТУРЫ В НАЧАЛЕ XXI В.

4.1. Глобальные проблемы современной культуры.

4.2. Основные тенденции в культуре на рубеже веков.

4.3. Научные прогнозы будущего культуры.

4.1. Духовный кризис современного человечества: проблема дегуманизации и вандализации культуры. Отражение в художественной культуре духовного и экологического кризиса. Соотношение «элитарного» и «массового» в культуре. Проблема взаимодействия «Восток-Запад», «Север-Юг».

4.2. Технократические (западно-центристские) и антитехнократические (традиционалистские) тенденции в культуре рубежа веков. Тенденции гуманизма в культуре. Сближение и конфронтация культур Востока и Запада. Становление глобальной цивилизации.

4.3. Научные прогнозы развития культуры будущего: концепция П. Сорокина, А. Тойнби, К. Ясперса, А. Печчеи, Д. Медоуза и др.

Учебная литература: [3, 4, 14, 16]

Понятия: диссидентство, андеграунд, контркультура, поп-культура, экранная культура, фундаментализм, пост-тоталитарная культура.

Персоналии: П. Сорокин, А. Тойнби, К. Ясперс, А. Печчеи, Д. Медоуз, Ф. Тоффлер, Ортега-и-Гассет.

5. ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

1. Понятие и сущность культуры
2. Стрoение (морфология) культуры
3. Возникновение и становление культуры
4. Историческая эволюция представлений о культуре
5. Мифологические основы культуры
6. Миф как категория культуры
7. Происхождение мифа
8. Ранние религиозные представления
9. Этническое своеобразие культур
10. Особенности культуры Древнего Востока
11. Даосистско-конфуцианский тип культуры
12. Индо-буддийский тип культуры
13. Культура Японии
14. Культура американских цивилизаций
15. Самобытные культуры коренных народов Приамурья
16. Мир исламской культуры
17. Особенности античной культуры
18. Мифология в античной культуре
19. Место античности в мировой культуре
20. Особенности духовной культуры Средневековья
21. Городская средневековая культура
22. Роль христианства в становлении мировой культуры
23. Мировые религии
24. Культура европейского Возрождения
25. Титанизм как феномен ренессансной культуры
26. Ренессансные истоки кризиса европейской культуры
27. Традиции протестантизма в культуре западной Европы
28. Особенности и традиции культуры России
29. Особенности культуры древней (Киевской) Руси
30. Особенности культуры средневековой (Московской) Руси
31. Культура европейского Просвещения
32. Особенности Просвещения в России
33. «Золотой век» русской и европейской культуры
34. «Серебряный век» русской культуры
35. Культура XX века: противоречия и проблемы
36. Массовая культура: сущность и оценки
37. Судьба культуры в эпоху тоталитарных режимов
38. Культура на пороге XXI века
39. Профессиональная культура специалиста железнодорожного транспорта

6. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Тема 1. ПОНЯТИЕ И СУЩНОСТЬ КУЛЬТУРЫ

1. Приведите одно из существующих определений культуры. Обоснуйте свой выбор.

2. Перечислите основные функции культуры. Дайте их краткую характеристику.

3. Составьте словарь понятий и персоналий по теме.

Рекомендуемая литература

Ш Учебная: [2, 3, 5, 6, 7, 9,10, 11, 12, 13, 14, 16, 23]

Справочная: [26,41]

Первоисточники:

Бердяев Н.А. Смысл истории. – М. : Прогресс, 1990. – С. 162–174

Тема 2. СТРОЕНИЕ (МОРФОЛОГИЯ) КУЛЬТУРЫ

1. Назовите виды и типы культуры.

2. В чем заключается сущность исторической периодизации культуры.

3. Составьте словарь понятий и персоналий по теме.

Рекомендуемая литература

Ш Учебная: [2, 3, 5, 6, 7, 9, 10,11,12, 13, 14, 16,23] Справочная: [26, 41]

Тема 3. ВОЗНИКНОВЕНИЕ И СТАНОВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ

1. Раскройте взаимосвязь: природа – общество – человек – культура.

2. Концепции культурно-исторических типов Н. Данилевского и О. Шпенглера, их сущность.

3. Составьте словарь понятий и персоналий по теме.

Рекомендуемая литература

Ш Учебная: [2, 3, 5, 6, 7,9, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 23].

Справочная: [26,41]

Первоисточники:

Данилевский, Н. Россия и Европа. – М. : Политиздат, 1991.

Шпенглер, О. Закат Европы. – Новосибирск : Наука, 1993.

Тема 4. ИСТОРИЧЕСКАЯ ЭВОЛЮЦИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О КУЛЬТУРЕ

1. Проблемы культуры в трудах просветителей (Вольтер, Дидро, Руссо).

2. Культурологическая концепция А. Тойнби: «вызов» и «ответ».

3. Составьте словарь понятий и персоналий по теме.

Рекомендуемая литература

Ш Учебная: [2, 3, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 23] Справочная: [26,41]

Тема 5. МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КУЛЬТУРЫ

1. Сущность и назначение мифологической картины мира.

2. Сущность и назначение мифа в трудах З. Фрейда, К. Юнга, Д. Фрезера, А. Тэйлора, Б. Малиновского и др.

3. Составьте словарь понятий и персоналий по теме.

Рекомендуемая литература

Ш Учебная: [2, 3, 7, 10, 11, 13,15, 16, 17, 20, 21]

Справочная: [2, 3]

Первоисточники:

Тайлор, Э.Б. Первобытная культура. – М. : Политическая литература, 1989.

Фрейд, З. Неудовлетворенность культурой / Мир философии : кн. для чтения в 2-х ч. – М. : Политиздат, 1991. – С. 285–289

Юнг, К. Архетип младенца. Психология поэтического творчества / Самосознание европейской культуры XX века. – М. : Политиздат, 1991.

Тема 6. МИФ КАК КАТЕГОРИЯ КУЛЬТУРЫ

1. Выпишите несколько определений мифа. Выберите, на ваш взгляд, наиболее удачное. Обоснуйте свой ответ

2. Составьте словарь понятий по теме: миф, архетип, символ, синкретизм, мифологема, мифологическая картина мира.

4. Составьте словарь персоналий по теме (не менее пяти).

Рекомендуемая литература

Ш Учебная: [2,3,6.1,7,10,11,13, 15]

Справочная: [10, 14, 15, 16, 17]

Тема 7. ПРОИСХОЖДЕНИЕ МИФА

1. История происхождения мифа: от ранних религиозных представлений к мифологическому синкретизму.

2. Миф как образно-символическая картина мира.

3. Составьте словарь основных категорий мифов по образцу: *Космогонические мифы* – это мифы о

Рекомендуемая литература

Ш Учебная: [2, 3,7, 10, 11,13,15,16, 17,20,21]

Справочная: [14, 15, 16, 17, 18]

Тема 8. РАННИЕ РЕЛИГИОЗНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

1. Дайте характеристику тотемизму, анимизму, фетишизму, магии.

2. Приведите примеры сохранения ранних религиозных представлений в сознании современного человека.

3. Составьте словарь понятий и персоналий по теме.

Рекомендуемая литература

Ш Учебная: [17, 20]

Справочная: [14, 17, 26, 36, 18, 29.1]

Первоисточники:

Тайлор, Э. Первобытная культура. – М. : Политическая литература, 1989.

Тема 9. ЭТНИЧЕСКОЕ СВОЕОБРАЗИЕ КУЛЬТУР

1. Мыслители древней Греции, Древнего Рима и Средневековья о культуре.
2. Этническое своеобразие культур. Лев Гумилев о происхождении этносов, национальных конфликтов, об образовании национальных государств.

3. Составьте словарь понятий (т. е. раскройте смысл):

- этнос,
- этногенез,
- пассионарность,
- этническая история.

Рекомендуемая литература

Первоисточники:

Бромлей, Ю.В. Человечество – это народы. – М. : Мысль, 1990.
Бромлей Ю.В. Этнонациональные процессы, теория, история, современность. – М. : Политиздат, 1987.

Гумилев, Л.Н. Этногенез и биосфера Земли. – М. : Высш. шк., 1990. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. – М. : Политиздат, 1991.

Тема 10. ОСОБЕННОСТИ КУЛЬТУРЫ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА

1. Мифологические, религиозные и научные представления в культуре Древнего Востока (Древний Египет, Древняя Месопотамия, Древние Израиль и Иудея) (по выбору).

2. Концепция игровой культуры Й. Хейзинги.

3. Составьте словарь понятий и персоналий по теме.

Рекомендуемая литература

Ш Учебная: [3, 9, 10,11, 12, 13,15,16, 17, 18,20,21]

Первоисточники:

Хейзинга, Й. Опыт определения игрового элемента культуры / Культурология : учеб. пособие. – Ростов-на-Дону : Феникс, 1997.

Дополнительная:

Васильев, Л.С. История Востока: В 2-х т. учебник по спец. «История». – М. : Высш. шк., 1998.

Васильев, Л.С. История религий Востока : религиозно-культурные традиции и искусство. – М. : Книжный дом, 1998.

Древний Восток и мировая культура. – М. : Центр, 1991.

История религий : Лекции и хрестоматия. – М. : Гардарика, 1997.

Кривелев И.А. История религий в 2-х томах. – М., 1982.

Тема 11. ДАОСИСТСКО-КОНФУЦИАНСКИЙ ТИП КУЛЬТУРЫ

1. Даосизм и конфуцианство как основные религиозно-философские учения Древнего Китая.

2. Достижение науки и искусства в древнекитайской культуре.

3. Составьте словарь понятий и персоналий по теме.

Рекомендуемая литература

Ш Учебная: [2, 3, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 18,20,21]

Справочная: [26]

Дополнительная:

Васильев, Л.С. История Востока : В 2-х т. Учебник по спец. «История». – М. : Высш. шк., 1998.

Древняя и современная культура Китая. – М. : Высш. шк., 1984.

Тема 12. ИНДО-БУДДИЙСКИЙ ТИП КУЛЬТУРЫ

1. Индуизм и буддизм как религиозно-философские учения Древней Индии.

2. Научное знание и художественная практика в системе индо-буддийской культуры.

3. Составьте словарь понятий и персоналий по теме.

Рекомендуемая литература

Ш Учебная: [2, 3, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 20,21]

Справочная: [26]

Дополнительная:

Васильев, Л.С. История Востока: В 2-х т. учебник по спец. «История». – М. : Высш. шк., 1998.

Васильев, Л.С. История религий Востока : религиозно-культурные традиции и искусство. – М. : Книжный дом, 1998.

Мень, А. Проповедь Гаутамы Будды // НиР. – 1991. – № 11; –1992. – № 1.

Ольденбург, С.Ф. Культура Индии. – М. : Феникс, 1991.

Тема 13. КУЛЬТУРА ЯПОНИИ

1. Традиционные религиозные представления Японии.

2. Традиции и обычаи жизни японцев, художественная культура Японии.

3. Составьте словарь понятий и персоналий по теме.

Рекомендуемая литература

Ш Учебная: [16. Лекция 9]

Справочная: [1, 14, 17, 26]

Дополнительная:

Васильев, Л.С. История Востока: В 2-х т. учебник по спец. «История». – М. : Высш. шк., 1998.

Основы религиоведения / под ред. И.Н. Яблокова. – М. : Высш. шк., 1994. Япония : культура и общество в эпоху НТР. – М. : Прогресс, 1998.

Тема 14. КУЛЬТУРА АМЕРИКАНСКИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ

1. Культурное наследие американских индейцев. Великие цивилизации Мезоамерики.

2. Культурные последствия европейской колонизации Америки: взаимодействие индейских, африканских и европейских традиций в культуре Америки.

3. Составьте словарь понятий и персоналий по теме.

Рекомендуемая литература

Ш Учебная: [2, 5, 7, 15, 16, 19.1, 20]

Справочная: [2]

Дополнительная:

Керрам, К.В. Первый американец : Загадка индейцев доколумбовой эпохи. – М. : Прогресс, 1979.

Марков, С. Летопись Аляски. – М. : Республика, 1991.

Современные Соединенные Штаты. Энциклопедический словарь. – М. : Советская энциклопедия, 1988.

Тема 15. САМОБЫТНЫЕ КУЛЬТУРЫ КОРЕННЫХ НАРОДОВ ПРИАМУРЬЯ

1. История возникновения и становления самобытных культур коренных народов Приамурья. Мифология, языческие верования.

2. Проблема сохранения традиционных культур Приамурья.

3. Составьте словарь понятий по теме.

Рекомендуемая литература

Медведев, В.Е. Культура амурских чжурчженей. – Новосибирск : Наука, 1977.

Окладников, А.П. Лики древнего Амура. – Новосибирск : Наука, 1968.

Окладников, А.П. Колыбель древних цивилизаций / Амур – река подвигов. – Хабаровск : Хабаровское книжное издательство, 1980.

Окладников, А.П. Петроглифы Нижнего Амура. – Л. : Лениздат, 1971. Краски земли Дерсу. – Хабаровск : Хабаровское книжное издательство, 1982.

Тема 16. МИР ИСЛАМСКОЙ КУЛЬТУРЫ

1. Особенности возникновения ислама. Жизнь и учение Магомета.

2. Нравы и обычаи народов мусульманского Востока (на основе священной книги Коран).

3. Составьте словарь понятий и персоналий по теме.

Рекомендуемая литература

Ш Учебная: [3, 5, 7, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 20, 21]

Справочная: [26]

Дополнительная:

Еремеев, Д.Е. Ислам : образ жизни и стиль мышления. – М. : Политиздат, 1990.

Тема 17. ОСОБЕННОСТИ АНТИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ

1. Характерные черты культуры Древней Греции и Древнего Рима.

2. Концепция культуры Ф. Ницше («аполлоновское» и «дионисийское» начала в античной культуре).

3. Составьте словарь понятий и персоналий по теме.

Рекомендуемая литература

Ш Учебная: [2, 3, 5, 9, 10, 11, 12, 13, 15, -22]

Справочная: [1, 7, 10, 30, 35, 41]

Дополнительная:

Винничук, Л. Люди, нравы, обычаи Древней Греции и Рима. – М. : Вестник, 1988.

Гомер. Илиада. Одиссея. – М. : Детская книга, 1984.

Куманецкий, К. История культуры Древней Греции и Рима. – М. : Политиздат, 1980.

Рожанский, И.Д. Античный человек / О человеческом в человеке. – М. : Политиздат, 1991.

Тема 18. МИФОЛОГИЯ В АНТИЧНОЙ КУЛЬТУРЕ

1. Античная (древнегреческая и древнеримская) мифология.
2. Мифологические истоки рождения античной трагедии и комедии.
3. Составьте таблицу по теме:

Имя бога (греческого и римского)	Функции, назначение

Рекомендуемая литература

Ш Учебная: [2, 3, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 22]

Справочная: [2, 7, 10, 14, 15, 16, 17, 30, 41]

Тема 19. МЕСТО АНТИЧНОСТИ В МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ

1. Философия и искусство как вершины античной культуры.
2. Н.Я. Данилевский о значении и месте античной культуры в культуре общечеловеческой.
3. Составьте словарь понятий и персоналий по теме.

Рекомендуемая литература

Ш Учебная: [3, 5, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 17]

Справочная: [1, 7, 10]

Тема 20. ОСОБЕННОСТИ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

1. Христианство как духовный стержень средневековой культуры.
2. Типы средневековой культуры (храмовая, рыцарская, городская, фольклор).
3. Составьте словарь понятий и персоналий по теме.

Рекомендуемая литература

Ш Учебная: [2, 3, 5, 7, 10, 11, 13, 14, 15, 17, 18, 20, 21]

Справочная: [1, 6, 26, 35, 36, 42]

Дополнительная:

Библия или Новый Завет (любое издание).

Миркина, З., Померанец, Г. Великие религии мира. – М. : Перспектива, 1995. Основы религиоведения : учебник / под ред. Ю.Ф. Борункова. – М. : Просвещение, 1994.

Тема 21. ГОРОДСКАЯ СРЕДНЕВЕКОВАЯ КУЛЬТУРА

1. Роль городов как центров образования и науки в Средневековой Европе. Особенности архитектуры Средневековья.
2. Крестовые походы и их влияние на развитие культуры европейского Средневековья.
3. Составьте словарь понятий и персоналий по теме.

Рекомендуемая литература

Ш Учебная: [2, 3, 9, 10, 11, 12, 13, 15]

Справочная: [1, 6]

Тема 22. РОЛЬ ХРИСТИАНСТВА В СТАНОВЛЕНИИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

1. Исторические предпосылки возникновения христианства.
2. Православие, католицизм и протестантизм как версии христианского учения.
3. Составьте словарь понятий и персоналий по теме.

Рекомендуемая литература

Ш Учебная: [2, 3, 5, 7, 10, 11, 13, 14, 15, 17, 18, 20, 21]

Справочная: [1, 6, 42]

Дополнительная: Вебер, М. Избранные произведения. – М. : Политическая литература, 1996.

Миркина, З., Померанец, Г. Великие религии мира. – М. : Перспектива, 1995.

Митрохин, Л.Н. Протестантизм как феномен европейской культуры / Протестантизм. Словарь. – М. : Просвещение, 1990.

Рашкова, Р.Т. Место и роль католицизма в истории европейской цивилизации / Протестантизм. Словарь. – М. : Просвещение, 1991

Тема 23. МИРОВЫЕ РЕЛИГИИ

1. Дайте определение религии. Раскройте сущность этого понятия.
2. Составьте схему мировых религий:

Название религии	Основатель	Время и место возникновения	Страны, где распространена

3. Составьте словарь понятий и персоналий по теме.

Рекомендуемая литература

Ш Учебная: [10, 11, 12, 13, 17, 18, 20, 21, 22]

Справочная: [1, 6, 26, 35, 36, 42]

Тема 24. КУЛЬТУРА ЕВРОПЕЙСКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ

1. Культурно-исторические предпосылки Возрождения.
2. Гуманизм как идеология Возрождения.
3. Составьте словарь понятий и персоналий по теме.

Рекомендуемая литература

Ш Учебная: [3, 5, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 22]

Справочная: [1, 7, 35, 36]

Дополнительная:

Баткин, Л.М. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. – М. : Вестник, 1989.

Рутенбург, В.И. Титаны Возрождения. – СПб : Лань, 1991.

Тема 25. ТИТАНИЗМ КАК ФЕНОМЕН РЕНЕССАНСНОЙ КУЛЬТУРЫ

1. Титаны итальянского Возрождения.
2. Особенности Северного Возрождения (Германия, Нидерланды). Французский, английский, испанский Ренессанс.
3. Составьте словарь персоналий по теме:

Ф.И.О.	Место и время жизни	Виды деятельности	Основные труды	Какими проблемами занимался

Рекомендуемая литература

Ш Учебная: [2, 3, 9, 10, 11, 13,14]

Справочная: [1, 7, 25, 35, 36]

Дополнительная:

50 биографий мастеров западного искусства. – М. : Наука, 1968. Памятники мирового искусства. Искусство Италии конца XIII–XV вв. – М. : Высш. шк., 1988.

Рутенбург, В.И. Титаны Возрождения. – СПб : Лань, 1991.

Тема 26. РЕНЕССАНСНЫЕ ИСТОКИ КРИЗИСА ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ

1. Антропоцентристские и индивидуалистические тенденции в культуре Возрождения.
2. Н. Бердяев о противоречивом характере культуры Возрождения.
3. Составьте словарь понятий и персоналий по теме.

Рекомендуемая литература

Ш Учебная: [2, 3, 9, 10, 11, 13, 14, 15,22]

Дополнительная:

Бердяев, Н. Смысл истории. Раздел «Ренессанс и гуманизм». – М. : Прогресс, 1990.

Баткин, Л.И. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. – М. : Вестник, 1989

Тема 27. ТРАДИЦИИ ПРОТЕСТАНТИЗМА В КУЛЬТУРЕ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ

1. Сущность и предпосылки Реформации.
2. Особенности протестантской трудовой этики и её роль в формировании буржуазной европейской культуры.

3. Составьте словарь понятий и персоналий по теме.

Рекомендуемая литература

Ш Учебная: [3, 5, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 20, 21, 22]

Справочная: [35, 36]

Дополнительная:

Вебер, М. Избранные произведения. – М. : Наука, 1990. «Протестантская этика и дух капитализма».

Тема 28. ОСОБЕННОСТИ И ТРАДИЦИИ КУЛЬТУРЫ РОССИИ

1. Историческая периодизация отечественной культуры (от Руси к России).

2. Место русской культуры в типологии культуры Н.Я. Данилевского по книге «Россия и Европа».

3. Составьте словарь понятий и персоналий по теме.

Рекомендуемая литература

Ш Учебная: [1,3, 4, 8, 10, 11,13, 15, 16]

Справочная: [1,2, 4, 7,13,14,15,16,17,18, 36]

Первоисточники:

Данилевский, Н.Я. Россия и Европа. – М. : Политиздат, 1991. – С. 469–477.

Литература и культура Древней Руси (словарь-справочник). – М. : Высш. шк., 1994.

Милюков, П.Н. Очерки по истории русской культуры IX–XVII вв. – М. : Просвещение, 1984.

Соловьев, СМ. История России с древнейших времен. – М. : Высш. шк., 1998.

Соловьев, СМ. Чтение и рассказы по истории России. – М. : Высш. шк., 1989.

Тема 29. ОСОБЕННОСТИ КУЛЬТУРЫ ДРЕВНЕЙ (КИЕВСКОЙ) РУСИ

1. Новгород и Киев как два центра древнерусской культуры.

2. Специфика русского православия, его значение в формировании культуры Древней Руси

3. Составьте словарь понятий и персоналий по теме.

Рекомендуемая литература

Ш Учебная: [1,3, 4, 8, 10, 11, 13, 15, 16]

Справочная: [1, 2, 4, 7, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 26, 27, 29, 35, 36]

Дополнительная:

Забелин, М. Русский народ: его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. – М. : Центр, 1992.

Муравьев, В.А., Сахаров, А.М. Очерки по истории русской культуры IX–XVII вв. – М. : Просвещение, 1984.

Русское православие: Вехи истории. – М. : Высш. шк., 1989.

Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. – М. : Вестник, 1988.

Тема 30. ОСОБЕННОСТИ КУЛЬТУРЫ СРЕДНЕВЕКОВОЙ (МОСКОВСКОЙ) РУСИ

1. Влияние монголо-татарского нашествия на развитие русской культуры.
2. Историческая обусловленность и сущность идеи «Москва – третий Рим».
3. Составьте словарь понятий и персоналий по теме.

Рекомендуемая литература

Ш Учебная: [1,3,4, 8,10,11, 13,15, 16]

Справочная: [1, 2, 4, 7, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 27, 29, 35, 36]

Дополнительная:

Алпатов, М. Немеркнувшее наследие. – М. : Прогресс, 1990.

Забелин, М. Русский народ: его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. – М. : Центр, 1992.

Костомаров, Н.И. Домашняя жизнь и нравы великого русского народа. – М. : Республика, 1992.

Тема 31. КУЛЬТУРА ЕВРОПЕЙСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ

1. Основные культурные доминанты Просвещения (идеалы «естественного», разумного человека и «естественного права», приоритет научного знания; секуляризация сознания).

2. Истоки кризиса идеалов Просвещения.

3. Составьте словарь понятий и персоналий по теме.

Рекомендуемая литература

Ш Учебная: [2, 3, 9, 10, 11, 12, 13, 15]

Справочная: [7, 8, 9, 36]

Тема 32. ОСОБЕННОСТИ ПРОСВЕЩЕНИЯ В РОССИИ

1. Культурные Реформы Петра I и его последователей: проникновение европейского Просвещения в Россию.

2. Исторический спор «западников» и «славянофилов» о судьбе России

3. Составьте словарь понятий и персоналий по теме.

Рекомендуемая литература

Ш Учебная: [1,2, 3, 4, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 22]

Справочная: [4, 7, 8, 9, 12, 13, 25, 27, 29, 36]

Тема 33. «ЗОЛОТОЙ ВЕК» РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

1. Многообразие и противоречивость культуры: традиции реализма, натурализма и романтизма в искусстве XIX в.

2. Декаданс (упадок) как выражение кризиса философской и художественной мысли в конце XIX века.

3. Составьте словарь понятий и персоналий по теме.

Рекомендуемая литература

Ш Учебная: [2, 3, 4, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 22]

Справочная: [1, 4, 8, 9, 18, 24, 25, 27, 29, 30, 34, 35, 36, 38, 40]

Тема 34. «СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК» РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

1. Особенности русской культуры на рубеже XIX–XX веков.
2. Художественная культура «Серебряного века». Русский модернизм.
3. Составьте словарь понятий и персоналий по теме.

Рекомендуемая литература

Ш Учебная: [2, 3, 4, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 22]

Справочная: [8, 9, 12, 13, 25, 28, 30, 34, 36]

Дополнительная:

Вехи. Интеллигенция в России. – М. : Мысль, 1991.

Дмитриев, С.С. Очерки истории русской культуры начала XX века. – М. : Просвещение, 1985.

Сарабьянов, Д.В. Истоки русского искусства конца XIX начала XX вв. учеб. пособие. – М. : МГУ, 1993.

Тема 35. КУЛЬТУРА XX ВЕКА: ПРОТИВОРЕЧИЯ И ПРОБЛЕМЫ

1. Социокультурная ситуация конца XX века и предпосылки кризиса его культуры.
2. Философия и искусство модернизма как выражение кризиса и попытки его преодоления в культуре XX века. Явление постмодернизма.
3. Составьте словарь понятий и персоналий по теме.

Рекомендуемая литература

Ш Учебная: [1,2, 3,4, 8, 9, 10, 11,12, 13, 14, 15, 16,22,23]

Справочная: [8, 9, 13, 25, 28, 30, 34, 35, 36, 37, 38]

Тема 36. МАССОВАЯ КУЛЬТУРА: СУЩНОСТЬ И ОЦЕНКИ

1. Проблема «элитарного» и «массового» в культуре (от древности до современности).
2. Массовая культура как феномен XX века. Роль средств массовой информации (СМИ) в распространении массовой культуры.
3. Составьте словарь понятий и персоналий по теме.

Рекомендуемая литература

Ш Учебная: [1, 2, 3, 4, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 22, 23]

Справочная: [12, 28, 32, 36, 38]

Тема 37. СУДЬБА КУЛЬТУРЫ В ЭПОХУ ТОТАЛИТАРНЫХ РЕЖИМОВ

1. Тоталитарные режимы в истории мировой культуры.
2. Идеология и искусство тоталитарной эпохи (Италия, Германия, СССР). Советский период развития в культуре России.
3. Составьте словарь понятий и персоналий по теме.

Рекомендуемая литература

Ш Учебная: [1, 2, 3, 4, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16,22,23]

Справочная: [28, 36]

Дополнительная:

Утопия и утопическое мышление. – М. : Прогресс, 1991.

Толстых, В.И. Художник и власть / в кн. Освобождение духа. – М. : Политиздат, 1991.

Тема 38. КУЛЬТУРА НА ПОРОГЕ ХХІ ВЕКА

1. Глобальные проблемы культуры конца ХХ века.
2. Научные прогнозы развития культуры будущего.
3. Составьте словарь понятий и персоналий по теме.

Рекомендуемая литература

Ш Учебная: [1, 2, 3, 4, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 22, 23]

Справочная: [28, 36]

Дополнительная:

Крапивенский, С.Э. Социальная философия. – Волгоград : Наука, 1996. С.324–329.

Мир на пороге ХХІ столетия. – Чебоксары : Мир, 1993. Гл. 11, 20. Михайлов Ф.Т. Болевые точки культуры / в кн. Освобождение духа. – М. : Политиздат, 1991.

Тема 39. ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА, ЕЕ СЕЦИФИКА И МЕСТО В ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ

1. Проблема соотношения общей и профессиональной культуры.
2. Культурные традиции корпуса инженеров ж.-д. транспорта России (на примере индивидуальной судьбы или династии инженеров-железнодорожников).
3. Составьте словарь понятий и персоналий по теме.

Рекомендуемая литература

Ш Учебная: [3, 4]

Справочная: [28, 36]

Дополнительная:

Зовут стальные магистрали / Руководитель авторского коллектива. Купцов В.С. – Хабаровск : ХаБииЖТ, 1989.

Рубенис, А.А. Техника и нравственность // Этические чтения. – М. : Прогресс, 1992, С.38–53.

Этикет. Умение жить и вести себя дома, в семье и в обществе. – Н. : Цитадель-Триада, 1997.

7. ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ

1. КУЛЬТУРОЛОГИЯ КАК НАУКА: ПРЕДМЕТ, СТРУКТУРА, МЕТОДЫ

Предмет культурологии: изучение сущности, структуры, функций и закономерностей развития культуры. Источники изучения культуры: исторические документы, памятники культуры, биографии, дневники, письма, произведения литературы и искусства. Структура культурологии: философия культуры, культурная антропология, история культуры. Методы: исторический, логический, социологический, источниковедческий, системный.

2. КУЛЬТУРА КАК ПРЕДМЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ

Основные подходы к определению сущности культуры: ценностный, антропологический, психологический, деятельностный. Культура как "воздействие" природы и человеческого духа, как деятельность и её результаты -совокупность материальных и духовных ценностей. Культура как информационная программа деятельности, как творчество и новаторство, как специфически человеческий вид жизнедеятельности.

3. ФУНКЦИИ КУЛЬТУРЫ

Социальная сущность культуры. Функции культуры: общественно-преобразующая; познавательная; коммуникативная; накопления, хранения и передачи информации; нормативно-регулирующая; защиты и адаптации; социализации; творческой самореализации человека.

4. ПРОБЛЕМА ТИПОЛОГИИ КУЛЬТУРЫ

Культура как система. Многообразие критериев типологии культуры. Материальная и духовные стороны культуры, их особенности и взаимосвязь. Профессиональная культура, ее специфика и место в общечеловеческой культуре. Типология культуры по видам человеческой деятельности: культура труда, быта, досуга, наука и техника в системе культуры; художественная, физическая, нравственная, религиозная культуры. Типология культуры по субъектам: культура индивида, социальной группы (профессиональная, этническая), религиозная культура, культура общества. Городская и деревенская субкультуры. Специфика восточной и западной культур. Этно-региональная и историческая типология культуры.

5. ОСОБЕННОСТИ МИФОЛОГИЧЕСКОЙ КАРТИНЫ МИРА

Мифология как исторически первый тип мировоззрения и культурного освоения мира. Особенности мифологической картины мира: образность, символичность, целостность представлений о мире, одушевление мира, антропоморфизм. Синкретизм. Две основные функции мифологии: объяснение мира и регулирование жизнедеятельности древнего человека. Мифологические истоки религии, искусства, философии.

6. ПОНЯТИЕ ЭТНОРЕГИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И ЕЕ ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ

Этнос как единство природного, социального и культурного. Закономерности этногенеза. Формирование национальных культур, их основные факторы и элементы: язык, национальный характер, духовные ценности, быт, нормы взаимоотношений, традиции. Проблема национально-этнических стереотипов и предрассудков. Взаимодействие и взаимовлияние национальных культур.

7. РОЛЬ РЕЛИГИОЗНЫХ СИСТЕМ В ФОРМИРОВАНИИ ЭТНОРЕГИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР

Сущность религии. Религия как система духовно-нравственных ценностей и их влияние на формирование культуры разных народов. Буддизм и его влияние на культуру стран азиатско-тихоокеанского региона. Влияние католицизма на культуру средневековой Европы. Православие в культуре Византии и России. Влияние протестантизма на раннебуржуазную европейскую культуру. Ислам в арабо-мусульманской культуре.

8. КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЕ РЕГИОНЫ: СУЩНОСТЬ И ЗАКОНОМЕРНОСТИ РАЗВИТИЯ

Понятие культурно-исторического региона. Основные культурно-исторические регионы: индийский, дальневосточный (Япония, Китай, Корея), ближневосточный, египетский, арабо-мусульманский, латиноамериканский, европейский, американский, африканский, восточно-славянский. Влияние экономических, географических, политических, религиозных, этнических факторов на развитие культурно-исторических регионов. Проблема сохранения и обновления культурных традиций в культурно-историческом регионе.

9. ОСОБЕННОСТИ КОНФУЦИАНСКО-ДАОСИСТСКОГО ТИПА КУЛЬТУРЫ

Конфуцианство и даосизм как основа традиционной культуры Китая. Этническая система. Особенности национального характера, образа жизни этнических представлений.

10. ОСОБЕННОСТИ ИНДО-БУДДИЙСКОГО ТИПА КУЛЬТУРЫ

Особенности мифологии и религии (ведическая мифология, брахманизм, индуизм, буддизм). Особенности художественной культуры; этнических представлений, национального характера.

11. КУЛЬТУРА АМЕРИКАНСКИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ

История открытия и заселения американского региона. Взаимодействие индийских, африканских и европейских традиций в американских культурах.

12. ОСОБЕННОСТИ КУЛЬТУРЫ АРАБО-МУСУЛЬМАНСКОГО РЕГИОНА

Понятие арабо-мусульманской культуры. Роль ислама в истории культуры региона, особенности исламской этики и эстетики. Проблемы современного исламского фундаментализма.

13. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ТРАДИЦИИ И ОБНОВЛЕНИЯ В КУЛЬТУРЕ

Взаимодействие традиции и обновления как важной закономерности развития культуры. Значение культурной преемственности для стабильного функционирования общества и его институтов, для развития личности. Адаптивные и неадаптивные, традиционные и динамические типы культуры. Роль обновления в культурно-историческом процессе. Необходимость оптимального сочетания восприимчивости к инновациям при сохранении самобытности культуры.

14. КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ И СПОСОБЫ ЕГО ПЕРЕДАЧИ ОТ ПОКОЛЕНИЯ К ПОКОЛЕНИЮ

Культурное наследие и его значение для стабильного развития общества и человека. Роль религиозных систем в сохранении культурного наследия. Роль искусства в сохранении культурного наследия. Роль семьи в сохранении культурной преемственности. Роль науки, образования, учреждений культуры в сохранении культурной преемственности. Проблема «культурных революций» культуры в XX веке. Проблема «вестернизации» культуры.

15. ОСОБЕННОСТИ АНТИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ

Роль мифологии в античной культуре. Влияние египетско-вавилонской культуры на античную культуру. Восприятие мира античным человеком: мир как ограниченный, гармоничный, закономерный, пропорциональный Космос. Человек как микрокосмос, как центр мира (человек - мера всех вещей). Идея гармоничного и активного человека в античной культуре. Виды античной культуры: архитектура, скульптура, поэзия, театр, ремесло, наука (Евклид, Архимед, Аристотель, Софокл, Поликлет).

16. ОСОБЕННОСТИ СРЕДНЕВЕКОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Влияние на средневековую европейскую культуру античного наследия и христианства. Основные черты средневековой культуры: символичность, авторитарность (авторитет Бога, Церкви, Государя); ритуальность, общинность (ремесленный цех). Виды средневековой культуры: храмовая (церковная); рыцарская (дворянская); городская: бюргерская, университетская (П. Абеляр, ваганты), смеховая (карнавальная, «низовая»); крестьянская (фольклор). Влияние христианства на развитие мировой культуры.

17. ЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Основные черты культуры Возрождения: возврат к античным идеалам (идеал гармоничного человека, единение человека с природой). Новое понимание мира: представление о бесконечности мира и безграничности человеческих возможностей. Растворение бога в природе (пантеизм). Гума-

низм и антропоцентризм. Формирование представлений о человеке как индивидуальности. Возрожденческий энциклопедизм и титанизм (Леонардо да Винчи, Микеланджело, А. Дюрер, Н. Макиавелли).

18. ЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ: РАЗВИТИЕ РАЦИОНАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ

Роль Реформации в развитии культуры Нового времени. Протестантизм. Культура эпохи Просвещения. Внимание к жизни простого человека в искусстве сентиментализма. Культурологический феномен машины и машинного производства. Наука в системе культуры.

19. НОВГОРОДСКАЯ И КИЕВСКАЯ РУСЬ - ДВА НАЧАЛА РУССКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ И КУЛЬТУРЫ

Основные этапы развития русской культуры. Языческие истоки древнерусской культуры. Славянская мифология. Русь и Византия. Особенности русской православной культуры. Влияние монголо-татарского нашествия на развитие русской культуры.

20. РОЛЬ ПРАВОСЛАВИЯ В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ

Принятие христианства князем Владимиром в 988 году и его значение для культуры Киевской Руси. Византийская традиция и её ассимиляция в русской культуре. Роль монастырей как центров духовной жизни Руси. Иконопись как духовный идеал русской культуры. Влияние церковного раскола в 17 в. на духовную жизнь России. Причины оживления религиозно-философских исканий в конце XIX - начала XX века.

21. КУЛЬТУРА МОСКОВСКОЙ РУСИ

Историческая обусловленность идеи «Москва - третий Рим». Иконопись и зодчество, - духовные вершины русского Средневековья. Начало формирования великорусской нации: национальное самосознание и национальный характер.

22. ИСТОРИОСОФСКИЕ ПРОБЛЕМЫ В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ

Роль географического фактора в культуре России. Споры о судьбе России. Славянофилы: учение и представители (Хомяков, Киреевский). Западники: учение и представители (Чаадаев, Герцен, Белинский). Проблема места и роли России в мировом культурном процессе в современном осмыслении.

8. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ

ТЕСТ ПО КУЛЬТУРОЛОГИИ

1. Социально-психологическая ориентация личности, складывающаяся не в результате самостоятельного выбора культурных ценностей, а лишь как пассивное, приспособительное принятие существующего порядка вещей, господствующих мнений:

- маргинальность
- эскапизм
- харизма
- конформизм

2. Автор теории, согласно которой культура основана на принуждении и запрете влечений и служит двум целям: защите людей от природы и урегулированию отношений между людьми

- Г.Спенсер
- О.Шпенглер
- З.Фрейд
- И.Хейзинга
- Ж.Лакан

3. Функции культуры:

- социализации
- коммуникативная
- аксиологическая
- гносеологическая
- информационная
- деятельностьная
- эволюционная
- символическая
- креативная
- все вышеперечисленные варианты

4. Какой из элементов культуры выполняет функцию описания, объяснения и прогнозирования процессов и явлений действительности на основе объективных законов?

- мифология
- наука
- религия
- образование
- техника

5. Соотнесите понятия и определения:

мифология	образно-символическое воспроизведение действительности
религия	целостное, одушевляющее природу восприятие мира
искусство	рациональная реконструкция мира
наука	нормы поведения, отношений между людьми
философия	мудрость в формах мысли, теоретическая душа культуры
мораль	вера в трансцендентное, сверхъестественный абсолют

6. Соотнесите типы культуры и их характеристики

Западная культура	религиозный синкретизм, расцвет культуры в 3–14 вв, религиозно-нравственный характер науки
Восточная культура	преобладание инновационного начала, антропоцентризм, жесткая оппозиция аристократизма и демократизма

7. Соотнесите очаги древней культуры и произведения искусства:

Др. Египет	ступа в Санчи
Др. Месопотамия	керамические фигуры из гробницы Цинь Ши-хуанди
Др. Индия	"Висячие сады" Семирамиды
Др. Китай	Кремль храм Рамсеса II в Абу-Симбеле
Др. Греция	статуя "Ника Самофракийская"
Др. Рим	Колизей

8. Основной религией поздней Византии является:

- протестантизм
- католичество
- православие
- конфуцианство

9. Средневековая западноевропейская культура относится к периоду времени:

- 3–10 вв. н.э.
- 5–15 вв. н.э.
- 6–17 вв. н.э.
- 5–16 вв. н.э.
- 4–18 вв. н.э.

10. Основные черты культуры Средневековья:

- традиционализм
- синкретизм
- догматизм
- символизм

- дидактизм
- авторитарность системы ценностей
- полисность
- рефлексивность

11. Гуманисты Возрождения – это:

- Мартин Лютер
- Данте Алигьери
- Томазо Кампанелла
- Фома Торквемада
- Франческо Петрарка
- Джованни Боккаччо
- Рафаэль
- Микеланджело
- Пико дела Мирандола

12. Идеалы гуманизма:

- культ разума
- свобода мысли
- аскетизм
- обожествление человека
- культ наслаждения
- стремление к познанию

13. Родиной Возрождения и страной, где реализуется эталонная форма Ренессанса, является:

- Франция
- Италия
- Германия
- Англия
- Испания

14. Базовая ценность западноевропейской культуры Нового времени:

- Бог
- красота
- польза
- человек
- природа

15. Понятие, введенное Л.Н.Гумилевым, обозначающее страстное, неодолимое стремление людей к осуществлению своих идей, целей, идеалов; то, что является основой всех исторических деяний:

- пассионарность
- синкретизм
- харизма
- пантеизм

16. Как называется сложившееся в мировой культуре представление об истинном, беззаботном, естественном существовании общества и человека:

- золотой век
- серебряный век
- бронзовый век
- каменный век

17. Как в культурологии называются черты, общие для всех культур народов мира:

- культурные аспекты
- культурный императив
- культурные универсалии

18. Как называется обряд посвящения, представляющий собой комплекс религиозных церемоний и физических испытаний, в ходе которых посвящаемый становится полноправным членом племени?

- адаптация
- инициация
- конфирмация
- инкультурация

19. Тотем, согласно представлениям людей архаической культуры – это:

- первопредок племени
- бог племени
- идол племени

20. Как называется ранняя форма религии, основанная на вере в сверхъестественные свойства вещей?

- фетишизм
- тотемизм
- анимизм

21. Как в археологии называется слой земли, который содержит остатки деятельности человека, древних сооружений, хозяйственный строительный мусор?

- страта
- формация
- сруб
- культурный слой

22. Кто создал эпические поэмы "Иллиада" и "Одиссея"?

23. Самый большой амфитеатр античного мира...

24. Ранняя форма религии, основанная на вере в существование души, духов...

25. Ранняя форма религии, основанная на вере в кровнородственные связи между родом людей и определенным видом животных, растений

26. Слово "икона" в переводе с древнегреческого языка означает:

- образ
- послание
- обращение
- моление

27. Древнегреческая эпическая поэма, повествующая о событиях Троянской войны:

- Одиссея
- Иллиада
- Агамемнон
- Эвмениды

28. Понятия, определяющие современное состояние западной культуры:

- экзистенциализм
- постмодернизм
- неоглобализм
- эра Постгугтенберга
- глобализация

29. Модернистское направление в искусстве XX века, провозгласившее источником искусства сферу подсознания (инстинкты, сновидения, галлюцинации), а его методом – разрыв логических связей, замененных субъективными ассоциациями (один из представителей – Сальвадор Дали):

- примитивизм
- импрессионизм
- сюрреализм
- экспрессионизм
- символизм

30. Молодежное движение на Западе в 50–60 гг. XX века, провозгласившее добровольную бедность, бродяжничество, сексуальную свободу, анархический гедонизм, отрешенность от социальных проблем:

- хиппи
- битники
- панки
- рокеры
- скинхеды

31. Панславизм – это:

- идея превосходства славян над другими народами
- патриотическая идея объединения всех славян в единое государство
- религиозное течение в православии
- идея мирового господства славян

32. Соотнесите фамилии русских писателей и строчки из их произведений:

Ф.Достоевский "Служить бы рад, прислуживаться тошно"

А.Пушкин "Законы святы, да исполнители лихие супостаты"

А.Грибоедов "Красота спасет мир"

"Музыка - разум, воплощенный в прекрасных звуках"

"Любви все возрасты покорны"

33. Известный кинорежиссер, автор картин "Зеркало", "Солярис", "Андрей Рублев", "Ностальгия":

- Э.Рязанов
- А.Тарковский
- Э.Климов
- Н.Михалков
- М. Ромм

34. Кто из европейских мыслителей написал работу "Закат Европы", ставшую одним из фундаментальных теоретических оснований европейского самосознания

- Ф. Ницше
- О. Шпенглер
- Г. Спенсер
- Дж. Фрезер

35. Как называется общество, для которого характерны плюрализм в экономике и политике, развернутые и обогащенные структуры гражданского общества и правового государства:

- постиндустриальное
- открытое
- индустриальное
- утопическое

36. Как называется направление общественной мысли, признающее разум основой познания и поведения людей:

- идеализм
- абстракционизм
- интуитивизм
- рационализм

37. Как называется ряд течений в искусстве, основанных на отрицании традиций, экспериментальном поиске новых форм его развития:

- авангардизм
- ташизм
- акмеизм
- популизм

38. Как называется обретение различными отраслями культуры относительной самостоятельности, основанной на осознании собственной специфики, своего языка и т. д.:

- аморфность культуры
- селективность культуры
- автономия культуры
- адаптивность культуры

39. Кто является основателем буддизма?

- Соманатха
- Сиддхартха Гаутама Шакьямуни
- Пандитачарья

40. Основой какой религии является почитание верховных богов Брахмы, Вишну и Шивы или их воплощений и соблюдение кастовых правил?

- индуизм
- буддизм
- все перечисленные

41. Какой термин используется для обозначения разнородных течений молодежи, противопоставляющих свои идейно-политические установки официальным ценностям общества:

- массовая культура
- элитарная культура
- контркультура
- концептуальная культура

42. Чайная церемония появилась в:

- Др. Китае
- Др. Индии
- Др. Японии
- Др. Кореи

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Балакина, Т.И. История русской культуры / Т. И. Балакина. – М. : Издательский центр, 1995.
2. Брейтман А.С. Культурология / А.С. Брейтман. – Хабаровск, 2006.
3. Введение в культурологию : учеб. пособие в трех частях по курсу теория и история мировой отечественной культуры. – Часть I. – М. : Прогресс, 1995.
4. Введение в культурологию : учеб. пособие для вузов / рук. автор, кол. и отв. ред. Е.В. Попов. – М. : Владос, 1996.
5. Введенская, Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи / Л. А. Введенская. – Ростов н/Д, 1995.
6. Викторов, А.Ш. История русской культуры : курс лекций для студентов вузов /А. Ш. Викторов. – М. : Издательство «Гном-Пресс», 1997.
7. Гуревич, П.С. Культурология : учеб. пособие / П.С. Гуревич. – М. : Знание, 1996.
8. Гуревич, П.С. Философия культуры : пособие для студентов гуманитарных вузов/ П.С. Гуревич. – М. : АО "Аспект-Пресс", 1994.
9. Гуревич, П.С. Антропологическое измерение мифа / П.С. Гуревич. – М. : Вестник, 1997
10. Ерасов, Б.С. Социальная культурология : пособие для студентов высших учебных заведений: В 2-х ч./ Б.С. Ерасов. – М. : АО "Аспект-Пресс", 1994.
11. Кондаков, И.В. Введение в историю русской культуры : учебник для высших учебных заведений / И.В. Кондаков. – М. : Наука, 1994.
12. Культура : теория и проблемы. учеб. пособие для студентов и аспирантов гуманитарных специальностей. – М. : Наука, 1995.
13. Культурология. История мировой культуры : учеб. пособие для вузов / под ред. проф. А.Н. Марковой. – М. : Культура и спорт ЮНИТИ, 1995.
14. Культурология. История мировой культуры : учебник для вузов / под ред. проф. А.Н. Марковой. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Культура и спорт, ЮНИТИ, 1998.
15. Культурология. Основы теории и истории культуры : учеб. пособие / под ред. проф. И.Ф. Кефели. – СПб. : Специальная литература, 1996.
16. Культурология : учеб. пособие для студентов высших учебных заведений. – Ростов н/Д. : Издательство "Феникс", 1995.
17. Культурология Курс лекций : учеб. пособие. Сост. и отв. ред. А.А. Радугина. – М. : Центр, 1996.
18. Культурология в вопросах и ответах. – Ростов н/Д. : Феникс, 1997.
19. Левяш, И.Я. Культурология : Курс лекций / И.Я.Левяш. – Минск : НТООО «Тетра Системе», 1998.
20. Очерки по истории мировой культуры: учеб. пособие. / под ред. Т.Ф. Кузнецовой. – М. : «Языки русской культуры», 1997.

21. Поликарпов, В.С. Лекции по культурологии/ В.С. Поликарпов. – М. : Гардарика, 1997.
22. Радугин, А.А. Введение в религиоведение : Теория, история и современные религии. курс лекций / А.А. Радугин. – М., 1997.
23. Религия в истории и культуре : учебник для вузов / М.Г. Писманник, А.В. Вертинский, С.П. Демьяненко и др. – М. : Культура и спорт ЮНИТИ, 1998.
24. Розин, В.М. Введение в культурологию : учебник для высшей школы / В.М. Розин. – М. : Издательский дом «Форум», 1997.
25. Силичев, Д.А. Культурология : учеб. пособие для вузов / Д.А. Силичев. – М. : Издательство «Прибор», 1998.
26. Тихонравов, Ю.В. Религии мира : учеб.-справ. пособие / Ю.В. Тихонравов. – М. : Профиздат, 1996.
27. Торчинов, Е.А. Религии мира : Опыт запредельного; трансперсональные состояния и психотехника / Е.А. Торчинов. – СПб. : Центр «Петербургского востоковедения», 1998.
28. Учебный курс по культурологии. – Ростов н/Д. : Издательство Феникс 1995.
29. Философия культуры : Становление и развитие / под ред. М.С. Кагана. – СПб. : СПб университет, 1998.

СПРАВОЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Атлас чудес света : Выдающиеся архитектурные сооружения и памятники всех времен и народов. – М., 1996
2. Бауэр, В., Дюмотц И., Головин С. Энциклопедия символов / Пер. с нем. И.И. Гаева / В. Бауэр - М.: КРОН-ПРЕСС, 1995.
3. Беккер, К.Ф. Мифы древнего мира : Всемирная история (от древней Иудеи до падения Рима) / К.Ф.Беккер. – Ростов н/Д. : Феникс, 1997.
4. Города России : Энциклопедия / под ред. Г.М. Лаппо. – М. : Политиздат, 1994.
5. Иванов, В.Г. История этики Древнего мира / В.Г. Иванов. – СПб. : Изд-во «Лань», 1997.
6. Иванов, К.А. Многоликое средневековье / К.А. Иванов. – М. : Алейтейа, 1996.
7. Искусство : В 2-х книгах : 1 книга (А–Л), 2 книга (М–Я). – М. : Советская энциклопедия, 1986.
8. Краткая литературная энциклопедия : Т.1 (А–Г). – М. : Советская энциклопедия, 1962.
9. Краткая литературная энциклопедия : Т.2 (Г–З). – М. : Советская энциклопедия, 1962.
10. Кто есть кто в античном мире : справочник (Древнеримская и древнегреческая классика). – М. : Детская книга, 1993

11. Литература и культура Древней Руси : словарь-справочник. – М. : Высшая школа, 1994.
12. Литературный энциклопедический словарь. – М. : Советская энциклопедия, 1987.
13. Мир русской культуры : Энциклопедический справочник. – М. : Российская энциклопедия, 1997.
14. Мифологический словарь / Гл. ред. Е.М. Мелетинский. – М. : Сов. энциклопедия, 1990.
15. Мифология. История. Искусство. Политика. Философия. – М. : Наука, 1993.
16. Мифы Древнего Мира. Мифы, легенды, сказания. – СПб. : «Каравелла», 1995.
17. Мифы народов мира : В 2-х частях / Сост. В.Я. Коровина, В.И. Коровин. - М. : РОСТ, Скрин, МИРОС, 1996.
18. Мифы народов мира: Энциклопедия в 2-х ч. / гл. ред. С.А. Токарев. – 2-е изд. – М. : Российская энциклопедия, 1997.
19. Музыкальная энциклопедия : Т.1 (А–Г). – М. : Советская энциклопедия, 1973.
20. Музыкальная энциклопедия : Т.2 (Г–К). – М. : Советская энциклопедия, 1974.
21. Музыкальная энциклопедия : Т.3 (К–О). – М. : Советская энциклопедия, 1976
22. Музыкальная энциклопедия : Т.4 (О–С). – М. : Советская энциклопедия, 1978.
23. Музыкальная энциклопедия : Т.5 (С–Х). – М. : Советская энциклопедия, 1981.
24. Музыкальная энциклопедия: Т.6 (Х–Я). – М. : Советская энциклопедия, 1982.
25. Популярная художественная энциклопедия : Архитектура, живопись, скульптура, графика. – М. : Советская энциклопедия, 1986
26. Религии мира; Всеобъемлющее справочное издание. – М. : Белфакс, 1994.
27. Россия. Энциклопедический словарь. Издатели Ф.А. Брокгауз (Лейпциг), И.А. Ефронь (С.-Петербург). – Лениздат, 1898.
28. Руднев, В.П. Словарь культуры XX века / В.П. Руднев. – М. : Аграф, 1997.
29. Соболев, И.А., Артамонов, В.А. Символы России : Очерк истории государственной символики России / И.А. Соболев. – М. : Панорама, 1993.
30. Токарев, С.А. Ранние формы религий / С.А. Токарев. – М. : Политиздат, 1990
31. Театральная энциклопедия : Т. I (А–Г). – М. : Советская энциклопедия, 1961.

32. Театральная энциклопедия : Т. II (Г–К). – М. : Советская энциклопедия, 1963.
33. Театральная энциклопедия: Т. III (К–Н). – М. : Советская энциклопедия, 1964.
34. Театральная энциклопедия: Т. IV (Н–С). – М. : Советская энциклопедия, 1965.
35. Театральная энциклопедия: Т. V (У–Я). – М. : Советская энциклопедия, 1967.
36. Харенберг Бодо. Хроника человечества / Харенберг Бодо. – М. : Большая энциклопедия, 1996.
37. Хоруженко, К.М. Культурология. Энциклопедический словарь / К.М. Хоруженко. – Ростов н/Д. : Феникс, 1997.
38. Цирк : Маленькая энциклопедия. – М. : Советская энциклопедия, 1979.
39. Энциклопедический словарь юного зрителя. – М. : Педагогика, 1989. (Театр, кино, цирк, эстрада, телевидение).
40. Энциклопедический словарь юного литературоведа. – М. : Педагогика, 1987.
41. Энциклопедический музыкальный словарь. – М. : Советская энциклопедия, 1966.
42. Христианство : Энциклопедический словарь : В 3-х т. – М. : Российская энциклопедия, 1995.

Учебное издание

Брейтман Александр Семенович

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Методические указания

Технический редактор *А.А. Курилко*

Отпечатано методом прямого репродуцирования

План 2007 г. Поз. 7.60.

Сдано в набор 10.01.2007. Подписано в печать 27.07.2007.
Формат 60x84¹/₁₆. Бумага тип. № 2. Гарнитура Arial. Печать плоская.
Усл. печ. л. 2.6. Зак. 318. Тираж 100 экз. Цена 20 р.

Издательство ДВГУПС
680021, г. Хабаровск, ул. Серышева, 47.